




МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ПОСЕЛЬЯ»

<p>«Принята» педагогическим советом</p> <p>Протокол № 3</p> <p>от «10» 01 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ Поселья»</p> <p> / Цыдыпоа Г.Р./</p> <p>«10» 01 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ Поселья»</p> <p> / Б.К.Ширапов/</p> <p>Приказ № 11 от «11» января 2022г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа

(ID 837152)
по предмету
«Литература»
5 класс
2022 – 2023 учебный год

Всего часов на учебный год: 70 часов
Количество часов в неделю: 2 часа

Составлена в соответствии с программой по русской литературе к учебнику для 5 классов
общеобразовательных школ авторов под редакцией Коровиной В.Я.2020 г

Составитель: **Чагдурова Н.Х.**,
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Поселье
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также

Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

- На основе авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И.

Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение».

- в соответствии с Учебным планом МОУ СОШ с. Поселья на 2022-2023 уч.год. - в соответствии со Списком учебников и учебных пособий на 2022-2023 учебный год, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, муниципальным бюджетным общеобразовательным.

Положением о рабочей программе МОУ СОШ Поселья

Программой воспитания и социализации МОУ СОШ Поселья

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:

«Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2020;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса,

формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о

специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 70 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Устное народное творчество

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XV¹¹¹ - XIX веков

А.П. Сумароков «Кукушка»

И.И. Дмитриев «Муха»

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Ворона и Лисица».

В.А. Жуковский «Спящая царевна»

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «У лукоморья дуб зеленый», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины

XIX века И. С.

Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

И.С. Тургенев «Муму»

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. **В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.

А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору);

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
 - ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
 - интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
 - осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
 - готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия. *Универсальные учебные познавательные действия:*

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
 - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
 - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
 - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
 - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов
- (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 - выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
 - находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 - эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
 - принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - уметь обобщать мнения нескольких людей;
 - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
 - выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
 - оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
 - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
 - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
 - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
 - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

- 2) Понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- Определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ПРЕПОДАВАНИЕ МОДУЛЯ «КРАЕВЕДЕНИЕ» В КУРСЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Краеведческая составляющая в содержании образовательных программ обеспечивает практико-ориентированную направленность образовательного процесса, способствует

формированию представлений об особенностях литературы Республики Бурятия, пониманию и применению сведений о развитии литературы территории.

При отборе краеведческого материала учитель литературы ориентируется на требования примерной образовательной программы, методические рекомендации авторских УМК (линейная, концентрическая), модели заданий ГИА (ОГЭ), ВПР.

Рекомендуется использовать краеведческий материал в рамках реализации теоретической и практической части образовательных программ (организация демонстраций, лабораторных и практических работ).

Цели, задачи

Основные цели курса – привлечь внимание детей к культуре, истории, природе, людям, судьбам родного края, раскрыть уникальность Дальнего Востока посредством уроков по региональной литературе, формировать культуру чтения.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения анализировать художественный текст,
- обобщить знания, полученные при изучении произведения,
- научить различным формам и приёмам работы по анализу текста,
- углубить знания учеников о жанрах,
- формировать гуманистическое мировоззрение, чувство патриотизма.

Развивающие:

- формировать у школьников умение целеполагания;
- развивать навыки анализа стихотворения, умение делать обобщающие выводы;
- развивать навык владения культурными нормами и традициями русской речи;
- развивать логичность, осмысленность, склонность к исследовательской деятельности

при индивидуальной и групповой форме обучения;

- развивать коммуникативные компетенции;
- осознание роли и значения слова как главного средства создания художественного

образа;

- развивать эмоциональное восприятие художественного текста.

Воспитательные:

- воспитывать читательскую культуру школьников,
- создать условия для формирования интереса к творчеству писателей-

дальневосточников,

- повышать интерес к художественному чтению, воспитывать у школьников чувство гордости за свою малую Родину.

В 5 классе происходит формирование следующих **предметных умений** по литературе определять тему и основную мысль произведения ; владеть различными видами пересказа пересказывать сюжет; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;определять родо-жанровую специфику

художественного произведения ;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления простого, сложного плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете .

Рекомендуются следующие подходы при отборе краеведческих сведений:

Художественные произведения должны соответствовать возрасту обучающихся; не должны быть объёмны; формы и виды заданий необходимо соотносить с основной образовательной программой; работа с краеведческим материалом должна быть направлена на формирование любви к родине, своему месту и людям.

Достижение образовательных результатов в основной школе в рамках филологического образования решается через освоение краеведческого материала:

- о литературе народов Республики Бурятия;
- о тематике и проблематике художественных произведений, созданных на краеведческом материале;
- о единстве российской и региональной литературе;
- о специфике и своеобразии создания образов (региональных характеров) – к вопросу о так называемом «дальневосточном тексте».

Содержание программы учебного модуля «Краеведение», 5 класс. Общее количество часов – 4 часа.

Программа курса реализована путем интеграции отдельных тем в содержание образовательных программ предметной дисциплины «Литература», в исследовательской и проектной деятельности.

Тема 1. Устное народное поэтическое творчество

Фольклор народностей Дальнего Востока. <http://relocation.pgpb.ru/folk.html>

Малые жанры фольклора. Загадки как метафора, вид словесной игры.

Особенность бурятских загадок.

Сказки (волшебные, бытовые/новеллистические, о животных). Художественные особенности бурятских сказок. Связь русских народных сказок и сказок малых народностей Дальнего Востока. Сказки как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.

Устное словесное рисование, составление словесной иллюстрации, рисование обложки к сборнику сказок народов Дальнего Востока.

<https://vladmama.ru/forum/viewtopic.php?f=585&t=198460&view=print>

Тема 2. Творчество национальных писателей Дальнего

Востока Бурятская сказка «Аржа Боржи-хан и небесная дева Ухин.» Такие разные сказки Татьяна Григорьева

В книгу «Такие разные сказки» вошли сказки для младшего школьного возраста. Сказки «Два унта по кличке «Рыжий» и «Дед Пихто» учат детей уважать старших, беречь родную природу и верить в чудо. В сказке «Воробей Васька», ставшей в 2013 году лауреатом Международного конкурса «Новые сказки» и дипломантом Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей «Добрая лира», рассказывается о том, как в процессе совместной творческой работы рождается дружба.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej>

Современные писатели - детям (сборник) Тимофей Веронин, Сергей Багров, Мила Юрина, Татьяна Григорьева

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej>

В сборник **СОВРЕМЕННЫЕ ПИСАТЕЛИ - ДЕТЯМ** вошли произведения авторов – номинантов конкурса "Новая детская книга - 2013". В книге представлены произведения самых разных жанров. Это рассказы и сказки Татьяны Григорьевой, Милы Юриной, Тимофея Веронина, Сергея Багрова и других с необычайно увлекательными сюжетами и оригинальными героями, а также замечательные стихи Юлии Симбирской и Марины Зарубиной.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej>

Подробнее на livelib.ru:

Месяцеслов (на выбор). «Месяцеслов. Слово о русской зиме» Своеобразная поэма, которая, соединяющая в себе фольклор и авторскую поэзию и прозу, в приметах, поверьях, преданьях и обрядах. Повествование о зимнем укладе жизни русского крестьянства Удивительный мир великого творения народной культуры – Русского Месяцеслова.

Тема 3. Бурятские писатели о детях и взрослых

Золотая книга о бурятах Виктория Алагуева

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

Бабушки и дедушки — бесценный источник народной мудрости. Сохранить и передать знания детям — наш долг. Во что верили, как одевались, что ценили и уважали наши предки? О том, что важно знать и чего никак нельзя забывать, рассказывает эта книга.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

Тайны Алхана Ямьян Балданжабон

Повесть об одном знаменательном путешествии бурятских школьников по родному краю вместе со своим учителем истории и учителем географии, и о том, как этот поход помог одному из героев повести Цырену избавиться от веры в духов.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

Толпек Борис Хатов

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

В сказке Бориса Хатова описываются захватывающие дух приключения сказочного персонажа – мальчика по имени Толпек. Его жизнь, как и жизнь других добрых лесных обитателей, изменилась, когда в соседнем лесу объявился злой волшебник. Чтобы освободить своих друзей из плена злого колдуна, великана, ящериц и змей, Толпек вместе с друзьями спешит на помощь. По пути им предстоит пройти самые разные испытания. Но, в конце концов, как во всех сказках, добро, конечно, победит.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

Тема 4. Тема родной природы в произведениях бурятских писателей

«Маленький гном» Светлана Андреевна Нестерова

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

Второе переработанное издание книги "Сказки для Полины". Героями сказок являются реки Ангара и Енисей, озеро Байкал, также солнце и жаворонок, василек и колокольчик, ивушка и снежинка, маленький гном и дракон, светлячки и Баба-яга. В сказках идет борьба добра со злом, и всегда побеждают дружба и любовь

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

Друзья белой волшебницы Михаил Михайлович Шиханов

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

Пьеса в стихах «Друзья Белой волшебницы» призывает ребят жить в дружбе и согласии с природой и друг с другом.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/295723-pisатели-buryatii-dlya-detej/~2>

Календарно- тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Основные виды учебной деятельности, цифровые ресурсы
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Личностные: выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. Метапредметные: умение работать с текстом, выделять в нём главное. Предметные: знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника
	Устное народное творчество - 7 ч.			http://www.culture.ru/tradition http://kogni.ru/forum/ http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/ http://www.knigafund.ru/ http://www.rusfolkknasledie.ru http://relocation.pgpb.ru/folk.htm
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	1	Личностные: находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности Метапредметные: определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает различать разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вид пословицу
3	Сказка как особый жанр фольклора	1	Личностные: понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки, небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); Метапредметные: определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках,	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку Определить вид сказки по названию Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок

			использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Предметные: давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.	
4	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды	Составление плана «Особенности волшебной сказки» Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»
5	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	Пересказ сказки «Царевна- лягушка». Самостоятельная работа
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники.	1	Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана - царевича); чтение по ролям, сочинение собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдения

			<p>сказки; характеры героев</p> <p>Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки</p> <p>Предметные: иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)</p>	<p>языком сказки.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составить план характеристики главных героев.</p>
7	<p>Художественные особенности бурятских сказок. (регион. компонент). Бурятская сказка «Аржа Боржи-хан и небесная дева Ухин.» Такие разные сказки Татьяна Григорьева.</p>	1	<p>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</p> <p>Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников.</p> <p>Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.</p>	<p>Пересказ с изменением лица рассказчика ; чтение по ролям, создание собственных рассказов сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки</p>
8	<p>Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»</p>	1	<p>Личностные: понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа)</p> <p>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Предметные: умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.</p>	<p>Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»</p> <p>Анализ сказок</p>
9	<p>Русские басни. Басня как литературный жанр</p>	1	<p>Истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить</p>	<p>Выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, И.И. Дмитриеве, И. Крылове, Лафонтене, Майкове); чтение по ролям басен</p> <p>сравнение басни и сказки</p> <p>Мораль басни</p> <p>Эзопов язык</p>

	Литература 18 века (6 час)		жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни	
10	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать жанровые особенности басни	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям
11	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица»	1	Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»
12	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Чтение статьи о поэте, чтение с восприятием художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.
13	«Спящая царевна». Сходные и различные черты	1	Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни человека Метапредметные: овладение	Чтение сказки, ответы на вопросы; сопоставление сказки народной литературы, выявление общих

	сказки Жуковского и народной сказки.		умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки	отличительных черт. Составление таблицы «Сходства и различия русской народной сказки и литературной.» Доказать, что произведение Жуковского – сказка
14	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям	полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.
15	Месяцеслов (на выбор). «Месяцеслов. Слово о русской зиме» (регион.компонент) Русская литература 19 века (26ч+5 р/р)	1	Личностные: знать сведения о зимнем укладе жителей Дальнего Востока. Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения удивительного мира великого творения народной культуры – Русского Месяцеслова.	Своеобразная поэма, которая, соединяющая в себе фольклор и авторскую поэзию и прозу, в приметах, поверьях, преданьях и обрядах. Повествование о зимнем укладе жизни русского крестьянина. Удивительный мир великого творения народной культуры – Русского Месяцеслова. http://www.grammar.ru http://www.gumer.info http://www.encyclopedia.ru http://www.Lib.ru .(Крылов)
16	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1	Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение http://www.museumpushkin.ru http://www.peterhof.ru(Пушкин)
17	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи вальсерах»	1	Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров,

	богатырях». Борьба добрых и злых сил		<p>учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение</p> <p>Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев</p>	<p>выборочный пере сказ эпизодов</p> <p>устное словесное рисование царя мачехи, царевны и царицы-мачехи</p> <p>выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями.</p> <p>Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-мачехи</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов</p>
18	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	<p>Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью</p>	<p>Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)</p>
19	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность	1	<p>Личностные: понимание роли сказки в жизни человека</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: отработать умение делать сравнительную характеристику персонажей, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным</p>	<p>чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование</p> <p>сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.</p> <p>Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной?»</p> <p>Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев</p>

			сюжетом, объяснять отношение автора к изображаемому	
20	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1	Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки	Выразительное чтение эпизодов чтение статьи учебника, ответы на вопросы Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина
21	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа
22	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение Ответы на вопросы
23	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора дать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»
24	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность,	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией

			отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: умение передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» http://gold.stihophone.ru/ (Лермонтов)
25	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий	речь рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста иллюстрациями художников
26	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие, ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям Составление вопроса к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести. http://www.nikolaygol.org.ru/ (Гоголь)
27	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей

			выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	произведениями живописи; аналогиями языка повести
28	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Личностные: знать, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	пересказ эпизодов; инсценировка эпизодов, создание иллюстраций фантастического рассказа, связанных с народными традициями, верованиями Выписать слова и выражения, придающие колорит народной речи Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница
29	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Выбор ответа в тестовых заданиях
30	Золотая книга о бурятах Виктория Алагуева (регин.компонент)	1	Личностные: знать историю родного края, традиции своего народа.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы
31	О Н.А. Некрасове. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения,	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование по ролям; комментированное чтение художественного текста, установление ассоциативных связей

			<p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями</p>	с произведениями живописи.
32	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	<p>Личностные: соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение восприятие художественного текста, осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>http://www.spasskoyelutovinovo.ru (Тургенев)</p>
33	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	<p>Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	<p>Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p> <p>Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование</p>
34	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	<p>Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими,</p>	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту,

			<p>составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи.</p> <p>Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	<p>к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментировать художественного текста, установление ассоциативных связей произведениями живописи</p>
35	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	<p>Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он;</p> <p>Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое</p> <p>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	<p>Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности все челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа с опорной схеме</p>
36	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1	<p>Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой;</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы</p> <p>Предметные: уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план</p>	<p>Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>

			характеристики героя	
37	Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками	1	Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Анализ сочинений, работа над ошибками
38	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение	1	Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы
39	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру https://lib.nspu.ru/views/library/91224/read.php (Толстой)
40	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров	Художественный пересказ, рассказ о лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование гла

			<p>действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</p> <p>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</p>	<p>сравнение характеров, поведение двух литературных персонажей</p> <p>Озаглавить эпизоды, в которых всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал, чувствовал в бою. Составление эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?</p>
41	Странная дружба Жилина и Дины.	1	<p>Личностные: Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.</p> <p>Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</p>	<p>Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>
42	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	<p>Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения</p>	<p>Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами</p>
43	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	<p>Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного</p> <p>Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте,</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжетных изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с</p>

			<p>установление ассоциативных связей с иллюстрацией</p> <p>Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</p>	иллюстрацией
44	<p>Образы природы в русской поэзии.</p> <p>Образ весны.</p> <p>Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета.</p> <p>И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев</p> <p>Русская литература 20 века 19 час .</p>	1	<p>Сведения из биографии поэтов;</p> <p>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать</p> <p>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	<p>Чтение стихотворений и полноценное их восприя -тие; о на вопросы; выразительное чтение; устное рисование; установление ассоциатив -ных связей с произведениями живописи и му</p>
45	<p>И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»</p>	1	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</p> <p>resh.edu.ru (Бунин, Куприн) https://mo.spbappo.ru/ui/index.php#/bookshelf/course/159947/topic/160072/lesson/160073</p>
46	<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе.</p>	1	<p>Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести,</p>	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведе</p>

	«В дурном обществе»		<p>основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества</p>	<p>изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку,</p>
47	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	<p>Личностные: знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p>Предметные: уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</p>	<p>Беседа по вопросам, работа с тем произведением, выразительное чтение, составление плана по- работе над планом характеристик героев</p>
48	Путь Васи к правде и добру	1	<p>Личностные: знать определение понятия «композиция»;</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст</p> <p>Предметные: уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать</p>	<p>Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями</p>

			литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	
49	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Личностные: Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст Предметные: умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	
50	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки
51	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1	Личностные: знать язык сказа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций

			<p>текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану</p>	
52	<p>К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб».</p> <p>Герои сказки</p>	1	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение объяснять смысл названия сказки</p>	<p>Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки</p>
53	<p>Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».</p>	1	<p>Личностные: знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: умение отличать народную сказку от литературной</p>	<p>Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа</p>
54	<p>К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»</p>	1	<p>Личностные: знать сюжет рассказа</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста</p> <p>Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе</p>	<p>Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста</p>
55	<p>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать»</p>	1	<p>Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода</p>	<p>Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование</p>

	месяцев»		художественного произведения, своеобразии пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды, сказки)
56	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Личностные: знать сюжет сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения Предметные: уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям; устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста; сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Андерсена «Снежная королева»
57	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи

			окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	
58	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Личностные: отличать язык Платонова от языка других писателей Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений
59	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведением живописи https://mo.spbappo.ru/ui/index.php?bookshelf/course/159947/topic/160085 (Астафьев)
60	Человек и природа в рассказе	1	Личностные понимать роль природы в жизни человека Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы Предметные: понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Вася заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения

			<p>помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)-</p>	
61	<p>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»</p>	1	<p>Личностные: знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)</p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.</p>
62	<p>Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p>	1	<p>Личностные: знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта Метапредметные: подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) Предметные: умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,</p>	<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений</p>

			понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение)	
63	Тема родной природы в произведениях бурятских писателей. (региональный компонент)	1		
64	Зарубежная литература 5 ч. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Чтение статьи о писателе, чтение романа «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета), сопоставление художественных произведений
65	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Личностные: знать, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: понимать сюжет сказки «Снежная королева»,	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана произведения, воспроизведение композиции сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями

			особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики	
66	Два мира сказки «Снежная королева»	1	<p>Личностные: уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p>Предметные: доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина</p>	Рассказ о сказочнике, выборочное пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»
67	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	<p>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p>Предметные: уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника</p>	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображение произведений событий, пересказ (12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи
68		1	Личностные: знать автора, факты	Чтение статьи о писателе;

	<p>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»</p>		<p>его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст</p> <p>Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</p>	<p>осмысление сюжета произведения ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи комментирование художественного текста</p>
69	<p>Обобщение изученного материала за курс 5 кл.</p>	1	<p>Личностные: знать изученные литературоведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей</p> <p>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</p> <p>Предметные: уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений</p>	
70	<p>Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века</p>	1	<p>Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретиколитературных понятий</p> <p>Метапредметные планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</p> <p>Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать</p>	<p>Выбор ответа в тестовых заданиях</p>

			первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	
--	--	--	---	--